

Inklusive Kunst
in der polnischen Theorie und Praxis:
Künstlerische Entwicklung,
Bildung und soziale Sensibilität

dr Barbara Popiel-Kobielska

Uniwersytet Szczeciński, Instytut Nowych Mediów i Literatury / Universität Stettin, Institut für Neue Medien und Literatur

Inklusion im Kontext der Kunst in Polen

- Das Verständnis von inklusiver Kunst und Inklusivität in der Kunst als Bemühen um die Einbeziehung von Menschen mit Behinderungen in das Publikum der Kunst.
- Die Schaffung eines künstlerischen Raums, in dem sich Menschen mit Behinderungen (in einer Amateur- oder Halbamateurform) ausdrücken können.
- Die Einführung von inklusiven Themen in die Kunst.
- Die künstlerische Tätigkeit von Künstlerinnen und Künstlern mit Behinderungen anzuerkennen und zu unterstützen, und zwar so, dass ihre Behinderung nicht zur Definition als Person sondern als Künstlerin oder Künstler wird.
- Die polnische integrative Kunst und Inklusion in der Kunst im Zusammenhang mit den entwickelten integrativen Bildungsaktivitäten.

Puppentheater Pleciuga, Szczecin: Aufführungen mit Audiodeskription



Spektakle z audiodeskrypcją:

16 LUTEGO, 11.00 **MOTYLA NOGA** 4+
22 LUTEGO, 16.00 **TEATR NIEWIDZIALNYCH DZIECI** 10+
23 LUTEGO, 11.00 **TEATR NIEWIDZIALNYCH DZIECI** 10+
29 MARCA, 16.00 **DELICJA** 5+
30 MARCA, 11.00 **DELICJA** 5+

AD)))



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój



Rzeczpospolita
Polska

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



Aufführungen mit Audiodeskription



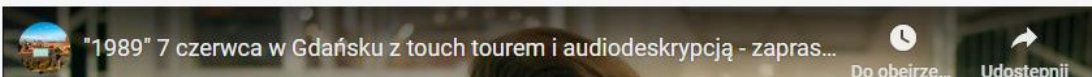
06 CZERWCA 2023 / 02.21

„1989” z touch tourem i audiodeskrypcją 7 czerwca – po raz ostatni w tym sezonie!

7 czerwca po raz kolejny prezentujemy „1989” z audiodeskrypcją oraz touch-tourem. To oferta dla osób z niepełnosprawnością wzroku. To ostatnia taka prezentacja w tym sezonie.

Spektakl jest koprodukcją Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego i Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

Touch-tour poprowadzi Dominika Feiglewicz, aktorka wcielająca się w musicalu w postać Henryki Krzywonos, która w Teatrze Słowackiego w Krakowie pełni także rolę koordynatorki dostępności. [Posłuchaj zaproszenia.](#)



Das Theater 21

—
centrum
sztuki
włączającej
—

TEATR 21

WYSOKI KONTRAST POLSKI ENGLISH



SZUKAJ

WSPIERAJ NAS NA PATRONITE!

DEKLARACJA DOSTĘPNOŚCI

BILETY

REPERTUAR



SPEKTAKLE



ZASOBY



O NAS



EDUKACJA I SPOŁECZNOŚCI



WIZYTA

KONTAKT

PROJEKTY

Idea

Centrum Sztuki Włączającej / Teatr 21

Informacje

Polityka Ochrony Małoletnich w Fundacji Teatr 21

Teatr 21, założony w 2005 roku, to warszawski zespół, który tworzy nowe języki i estetyki współczesnych sztuk performatywnych. Czerpiąc z Ciała Umysłów i doświadczeń zespołu artystów z niepełnosprawnością, od 20 lat zajmuje się tematem różnorodności nierzadko zabierając odważny artystyczny głos, dotykając tematów tabu, odrzuconych lub nieoswojonych obrazów oraz przecząc stereotypom i wszelkim reżimom normy.

Zespół stworzył kilkadziesiąt spektakli pokazywanych w teatrach, instytucjach i na festiwalach w całej Polsce i za granicą. Poza działalnością artystyczną, Teatr 21 prowadzi działalność edukacyjną, wydawniczą, badawczą oraz prężnie działa w sieci międzynarodowej współpracy. W 2018 roku Teatr 21 powołał w Warszawie Społeczną Instytucję Kultury Centrum Sztuki Włączającej/Teatr 21, dedykowaną pracy twórczej, profesjonalizacji i popularyzacji dorobku artystów z niepełnosprawnościami.

Das Theater 21



Scena z przedstawienia "Superspektaki" w reżyserii Justyny Sobczyk i Jakuba Skrzywina, 2017, fot. Magda Huelel/Teatr Powszechny w Warszawie

Scena z przedstawienia "Superspektaki" w reżyserii Justyny Sobczyk i Jakuba Skrzywina, 2017, fot. Magda Huelel/Teatr Powszechny w Warszawie

Teatr 21

#teatr

Udostępnij:



Autor: [Marcelina Obarska](#)

Jedyna w Polsce instytucja teatralna, której zespół artystyczny tworzą głównie osoby z zespołem Downa i w spektrum autyzmu. Zaczęło się od szkolnych warsztatów – dziś to jedna z najważniejszych formacji teatralnych w kraju.

<https://culture.pl/pl/tworca/teatr-21>



Scena z przedstawienia "Indisnie", reżyseria: Justyna Sobczyk, Nowy Teatr w Warszawie, fot. HaWa / Teatr Pinokio w Łodzi



Scena z przedstawienia "Revolucja, której nie było", reżyseria: Justyna Sobczyk, 2018, fot. Grzegorz Press/Teatr 21

Das Smile Theatre – Łódź: Theater von Menschen mit Behinderungen



Państwowy Fundusz
Rehabilitacji Osób
Niepełnosprawnych

Deklaracja dostępności / Dla mediów / Kontakt



DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW
BUDŻETU PAŃSTWA

Osoby
niepełnosprawne >

Pracodawcy >

Organizacje
pozarządowe >

Instytucje >

O Funduszu



Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych / PFRON / **Premiera Spektaklu C**

Na stronie znajdziesz najświeższe aktualności dotyczące Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych

Data publikacji: 2022-03-31 | Kategorie: Łódzki

Premiera Spektaklu Ciepłe i puchate

Spektakl jest efektem rocznej pracy na zajęciach teatralno-tanecznych w Stowarzyszeniu TRISOMIA 21 współfinansowanych przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych.

SPARTAKUS. Liebe in Zeiten der Pestilenz



SPARTAKUS. MIŁOŚĆ W CZASACH ZARAŻY

reżyseria: Jakub Skrzywanek

 DUŻA SCENA – PRAPREMIERA: 13 MAJA 2022

 120 MIN

 SPEKTAKL OD 16 ROKU ŻYCIA – ZAWIERA SCENY NAGOŚCI, ZABURZEŃ ODŻYWIANIA I SAMOOKALECZANIA. W SPEKTAKLU UŻYWANE SĄ ŚWIATŁA STROBOSKOPOWE.

Na podstawie reportaży Janusza Schwertnera, materiałów dokumentalnych i wywiadów z pacjentami, rodzicami oraz medykami oddziałów psychiatrii dziecięcej w Polsce.

Samobójstwo to najczęstsza przyczyna śmierci dzieci w Polsce, częstsza niż choroba nowotworowa czy wypadek komunikacyjny. Blisko 70% nastolatków LGBTQ+ w Polsce myśli o samobójstwie.

Warte nicht, fang an zu leben



Das ängstliche Altersheim

·w TEATR WSPÓŁCZESNY
W SZCZECINIE

polski english

Repertuar

Spektakle

Edukacja

O teatrze

Kontakt



DOM NIESPOKOJNEJ STAROŚCI

tekst i reżyseria: Michał Buszewicz

M MAIN STAGE – PREMIERA: 22 LUTEGO 2025

⌚ 110 MIN

Starzejemy się. Czy łatwo nam się z tym pogodzić? W 2050 roku ponad jedna trzecia Polski będzie po 60-tce. W jaki sposób ta ogromna liczba ludzi może być zaopiekowana?

„Dom niespokojnej starości” to fantazja na temat cohousingu – wspólnego mieszkania starszych osób. Siódemka znajomych umawia się na życie pod jednym dachem. Mieszkanie razem to spotkania ze wciąż żywymi pragnieniami, obawami, planami i nadziejami. Ale też okazja do pełnego wykorzystania ostatnich lat. Na co można być za starym? Kiedy jest już za późno na robienie rzeczy, na które ma się ochotę? Czy starość ma oznaczać wstyd przed pragnieniem życia?

Utopijny projekt fikcyjnego „Domu niespokojnej starości” spotyka się w tym zabawnym, ale i poruszającym spektaklu, z perspektywą zaproszonej do współpracy grupy szczecińskich seniorów.

<https://wspolczesny.szczecin.pl/place-for-dating/spektakle/dom-niespokojnej-starosci>

Das ängstliche Altersheim



Die Kampagne „Ich bin ein Künstler!”

KULTURA > SZTUKA > SĄ ARTYSTAMI Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI. "NIE POTRZEBUJEMY LITOŚCI"

Są artystami z niepełnosprawnościami. "Nie potrzebujemy litości"

20 października 2022, 12:11

Udostępnij

"Wychodzą na scenę. Mrok rozjaśnia światło reflektorów. Na twarzach widzów widać zaciekawienie, ale i obawę. Czy osoby występujące dadzą radę? Oni wiedzą, co robią. Nie chcą być traktowani jako ciekawostka. Nie potrzebują litości. Prezentują profesjonalną sztukę na najwyższym poziomie" — czytamy w opisie nowej kampanii, która ruszyła 15 października. Celem kampanii społecznej na rzecz inkluzywności w sztuce "Jestem artystą!" jest zwrócenie uwagi na artystów i artystki z niepełnosprawnością. Jednak to nie ich niepełnosprawność ma być na pierwszym planie, ale ich twórcze dokonania. Organizatorem kampanii jest British Council.



<https://kultura.onet.pl/sztuka/sa-artystami-z-niepelnosprawnosciami-nie-potrzebujemy-litosci/hfl8hpb>

**„Ich bin ein Künstler / Ich bin ein Künstler.
Ich bin keine Kuriosität. Meine Kunst ist keine Therapie.
Ich brauche dein Mitleid nicht”**



**„Ich bin ein Künstler / Ich bin ein Künstler.
Ich bin keine Kuriosität. Meine Kunst ist keine Therapie.
Ich brauche dein Mitleid nicht”**



Das Bildungsministerium in Polen



O ministerstwie **Co robimy** Aktualności Załatw sprawę Kontakt

[🏠](#) > [Ministerstwo Edukacji Narodowej](#) > [Co robimy](#) > [Oświata i wychowanie](#) > [Zwiększanie szans](#) > [Edukacja włączająca](#)

[< Powrót](#)

Edukacja włączająca

- > Aktualności
- > Wczesne wspomaganie rozwoju
- > Podstawa programowa
- > Pomoc i poradnictwo psychologiczno-pedagogiczne
- > Nadzór pedagogiczny
- > Przepisy prawa
- > Edukacja włączająca w praktyce
- > Wspieranie podnoszenia jakości edukacji włączającej w Polsce

Edukacja włączająca rozumiana jest jako podejście w procesie kształcenia i wychowania, którego celem jest zwiększanie szans edukacyjnych wszystkich osób uczących się poprzez zapewnianie im warunków do rozwijania indywidualnego potencjału, tak by w przyszłości umożliwić im pełnię rozwoju osobistego na miarę swoich możliwości oraz pełne włączenie w życie społeczne.

Edukacja ta stawia za cel wyposażenie uczniów w kompetencje niezbędne do stworzenia w przyszłości włączającego społeczeństwa, czyli społeczeństwa, w którym osoby niezależnie od różnic m.in. w stanie zdrowia, sprawności, pochodzeniu, wyznaniu są pełnoprawnymi członkami społeczności, a ich różnorodność postrzegana jest jako cenny zasób rozwoju społecznego i cywilizacyjnego. To systemowe, wielowymiarowe i wielokierunkowe podejście do edukacji nastawione na dostosowanie wymagań edukacyjnych, warunków nauki i organizacji kształcenia do potrzeb i możliwości każdego ucznia, jako pełnoprawnego uczestnika procesu kształcenia.

Szkoła ogólnodostępna to szkoła dostępna dla każdego ucznia, otwarta na jego potrzeby i możliwości, realizująca założenia edukacji włączającej. To szkoła zapewniająca każdemu uczniowi warunki do rozwoju i pełnego uczestnictwa w procesie kształcenia i wychowania oraz życiu społecznym szkoły.

Inklusive Bildung in Polen – das Lehrmaterial (des Bildungsministeriums)



**Edukacja
włączająca**

***Vielen Dank
für Ihre
Aufmerksamkeit!***