

EUROPÄISCHES SYMPOSIUM IM DREILAND

**INKLUSIVE KUNST IST
STARKE KUNST!**



PROGRAMM

8. und 9. Mai 2025

Werkraum Schöpflin in Lörrach, Deutschland

Eine Veranstaltung der Haus der Diakonie gGmbH Wehr-Öflingen und Diakonie Deutschland

Schirmherrinnen:

Anne-Sophie Mutter – weltberühmte Violinistin

Elke Ronneberger – Bundesvorständin Sozialpolitik

Diakonie Deutschland

Organisation:

Dr. Alexandr Azarkevitch, Dr. Sigrid Gronbach, Jörg Markowski

Kooperationspartner:

Werkraum Schöpflin in Lörrach

Diakonie 
Deutschland



Werkraum **Schöpflin** :



Inklusive Kunst ist starke Kunst! Sie ist vielfältig, inspiriert und eröffnet neue Perspektiven. Sie schafft einen einzigartigen kreativen Raum und verbindet.

Was ist wichtig bei der Produktion von zeitgenössischer inklusiver Kunst? Was ist wichtig für die Präsentation? Wie gelingt es, inklusive Künste weiter zu qualifizieren und fest zu etablieren, auch im ländlichen Raum?

Das europäische Symposium im Dreiländereck Deutschland – Frankreich – Schweiz, ergänzt um Stimmen aus Polen, bietet Gelegenheit, sich zu diesen Fragen im internationalen Kontext auszutauschen, über den Tellerrand zu schauen, sich gegenseitig zu inspirieren und miteinander zu vernetzen.

Eingeladen sind Kunst- und Kulturschaffende, Wissenschaftler*innen, Leiter*innen und Mitarbeitende von Angeboten der Eingliederungshilfe und Kultureinrichtungen mit und ohne Beeinträchtigung. Tagungssprache ist Deutsch.

TAG 1 Donnerstag, 08. Mai 2025

12.00 Uhr Ankommen und Anmeldung

13.00 Uhr Begrüßung und Hinweise zur Organisation

- *Dr. Alexandr Azarkevitch, Künstlerische Leitung Tanztheater Öflingen*
- *Jörg Markowski, Geschäftsführung Haus der Diakonie Wehr-Öflingen*
- *Dr. Sigrid Gronbach, Referentin Teilhabe am Arbeitsleben, Diakonie Deutschland, Berlin*

13.15 Uhr Grußworte

- *Elke Ronneberger, Bundesvorständin Sozialpolitik der Diakonie Deutschland, Berlin*

13.25 Uhr Das Öflinger Modell – 40 Jahre inklusive Künste im Haus der Diakonie Wehr-Öflingen

- *Dr. Alexandr Azarkevitch, Künstlerische Leitung Tanztheater Öflingen*
- *Jörg Markowski, Geschäftsführung Haus der Diakonie Wehr-Öflingen*
- *Heidrun Meyer, Künstlerin im Haus der Diakonie Wehr-Öflingen*

Ihrer Zeit voraus haben Hanna und Paul Gräb, die Gründer*innen des Hauses der Diakonie Wehr-Öflingen, früh auf die Künste als Motor für inklusive Entwicklung gesetzt. Die Künste haben hier bis heute einen hohen Stellenwert. Wir geben einen Einblick in die vielfältigen Aktivitäten und Visionen.

13.50 Uhr kaethe:k Kunsthaus – Chancen und Barrieren für Künstler:innen mit Behinderung

- *Melanie Schmitt, Leiterin des kaethe:k Kunsthaus, Pulheim bei Köln*
- *Elias von Martial, Künstler im kaethe:k Kunsthaus, Pulheim bei Köln*

Das kaethe:k Kunsthaus der Gold-Kraemer-Stiftung in Pulheim bei Köln bietet künstlerisch talentierten Menschen mit Beeinträchtigung einen Atelierplatz in den Bereichen Malerei, Plastik, Grafik, Neue- und Interdisziplinäre Medien. Seit 2020 werden hier Rahmenbedingungen für künstlerisches Arbeiten sowie Zugänge zu Kultur- und Bildungsinstitutionen geschaffen, die für die individualisierte und selbstbestimmte Professionalisierung und Anerkennung von Künstlerinnen und Künstlern mit Beeinträchtigung notwendig sind.

TAG 1 Donnerstag, 08. Mai 2025

Im ersten Teil wird das Konzept des kaethe:k Kunsthaus vorgestellt. Neben dem organisatorischen Rahmen werden die Bereiche ATELIER, BILDUNG, AGENTUR und NETZWERK erläutert. Anschließend werden in einem zweiten Teil exemplarisch Künstler*innen mit ihren Werken und bisherigen Werdegängen gezeigt. Elias von Martial wird als anwesender Künstler Einblick in seine künstlerische Arbeit und Perspektiven seiner beruflichen Entwicklung darstellen.

14.50 Uhr Pause

15.10 Uhr Opernwerkstatt am Rhein – Der Weg zur „versteckten Inklusion“

- *Sascha von Donat, Opernregisseur und Künstlerische Leitung Opernwerkstatt am Rhein, Köln*

Vorgestellt werden verschiedene Projekte der Opernwerkstatt am Rhein mit regelmäßigen Auftritten in Deutschland, Luxemburg, der Schweiz und Österreich und die Entwicklung, die das Ensemble geleistet hat: Die allmähliche Professionalisierung der inklusiven Stücke und der Weg zur „versteckten Inklusion“. Videos geben Einblick in das Projekt „4 Neue Testamente“, bei dem die Regie an vier Regisseure mit unterschiedlichen Beeinträchtigungen abgegeben wurde und das Familienstück „Der Mann mit Melone“ für Hörende und Gehörlose. Dargestellt wird, wie der Weg ins Ensemble gestaltet ist – von der Ausschreibung über die Bewerbung und das Casting – und wie die inklusiven Projekte der Opernwerkstatt am Rhein finanziert werden.

16.10 Uhr Pause

16.30 Uhr Förderung von Ausbildung und Beschäftigung sowie Möglichkeiten der Weiterentwicklung von Angeboten der Eingliederungshilfe

- *Dr. Sigrid Gronbach, Referentin Teilhabe am Arbeitsleben, Diakonie Deutschland, Berlin*

Ein kurzer Überblick zeigt auf, welche öffentlich finanzierten Leistungen zur Teilhabe am Arbeitsleben die Ausbildung und Beschäftigung von Menschen mit Beeinträchtigungen auch in künstlerischen oder kunstvermittelnden Institutionen unterstützen.

TAG 1 Donnerstag, 08. Mai 2025

So können Arbeitgeber Ausbildungs- und Lohnkostenzuschüsse in Anspruch nehmen. Menschen mit Beeinträchtigungen haben Anspruch auf Assistenz bei Ausbildung und Arbeit und auf angepasste Ausbildungsformate. Leistungsanbieter der Eingliederungshilfe können ihre Angebote weiterentwickeln, um die Teilhabe an inklusiver Kunst zu fördern.

17.00 Uhr Kurswechsel Kultur. Netzwerk. Richtung. Inklusion

- *Josefine Jochum, Zentrum für Kulturelle Teilhabe Baden-Württemberg*
- *Theresa Frey, Projekt „Kurswechsel Kultur – Netzwerk. Richtung. Inklusion.“*

Am Beispiel des Kooperationsprogramms „Kurswechsel Kultur. Netzwerk. Richtung. Inklusion“ der Landesvereinigung Kulturelle Jugendbildung (LKJ) Baden-Württemberg und des Zentrum für Kulturelle Teilhabe (ZfKT) wird die Rolle von Förderprogrammen erläutert, um Kulturelle Teilhabe voranzubringen.

17.30 Uhr Pause

18.00 Uhr Tanztheater Öflingen – Performance „Ich bin ich...“

- *Künstlerische Leitung und Bewegungsregie: Dr. Alexandr Azarkevitch*
- *Besetzung: Christa Lemke und Heidrun Meyer (Tanztheater Öflingen), Joanna Musiał (Die Feliks Nowowiejski Musikakademie in Bydgoszcz, Polen / Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy).*

18.30 Uhr Snack & Austausch

TAG 2 Freitag, 09. Mai 2025

9.00 Uhr Theorie und Praxis der inklusiven Künste in Polen

- *Dr. Barbara Popiel-Kobielska, Institut für Literatur und Neue Medien, Universität Stettin (Uniwersytet Szczeciński), Polen*

Der Vortrag fasst die bisherigen Entwicklungen der inklusiven Künste in Polen zusammen und befasst sich mit folgenden Fragen: Welche Debatten werden um die Inklusivität der Künste geführt und welche konkreten praktischen Erfahrungen gibt es? Welchen Stellenwert und welche Rolle hat Inklusivität in Kunst und Bildung? Wie verändert der Kontakt mit inklusiver Kunst die soziale Sensibilität der Kunstschaffenden und des Publikums?

9.45 Uhr Die Tanz-Kompanie Tatoo, Paris, Frankreich – Das inklusive Abenteuer

- *Florence Meregalli, Choreographin der Tanz-Kompanie Tatoo (Compagnie Tatoo | Danse contemporaine inclusive), Paris, Frankreich*

Die berühmte französische inklusive Kompanie für Zeitgenössischen Tanz Tatoo wurde 1992 in Paris gegründet. Ihre Choreographin stellt die Kompanie vor, ihre Aktivitäten, Veranstaltungen und den Schaffensprozess. Sie bietet einen Einblick in die inklusive Tanzszene Frankreichs und einen Überblick über inklusive künstlerische Praxis in Frankreich.

10.45 Uhr TRIO Festival – Das inklusive Kulturfestival im Dreiländereck

- *Katrin Schröder-Meiburg, Bereichsleitung Offene Hilfen, Stabsstelle Öffentlichkeitsarbeit, Lebenshilfe Lörrach e.V.*
- *Caroline Buffet, Museumspädagogik Dreiländermuseum Lörrach*

TRIO verbindet uns über Grenzen hinweg. TRIO ist bunt, spielerisch und lebendig. Im Oktober 2024 war Premiere des TRIO Festivals mit Musik, Tanz, Theater und anderen Kunstformen im Dreiländereck: Deutschland, Frankreich, Schweiz. Organisator*innen stellen das Konzept vor, sprechen über die Erfahrungen mit dem Format und Perspektiven von TRIO für das Dreiländereck.

11.15 Uhr Pause

TAG 2 Freitag, 09. Mai 2025

11.45 Uhr Theater Hora, Zürich, Schweiz – Ein gelebtes Manifest für inklusive Kunst

- *Curdin Casutt, Gesamtleitung*
- *Fiona Schmid, Theaterpädagogik HORA-Labor*
- *Yanna Rüger, Künstlerische Co-Leitung*
- *Robin Gilly, HORA-Schauspieler*

Das Schweizer Theater Hora ist ein Leuchtturm der inklusiven Theaterszene und international aktiv. Das Theater Hora stellt sich mit seinen Produktionen und seiner Ästhetik, Geschichte und seiner Vision vor. Im Gespräch erfahren wir, wie der Zugang zum Ensemble gestaltet ist, welche Möglichkeiten zur Qualifizierung angeboten werden und was wichtig ist für den Produktionsprozess und den Erfolg des Theaters.

13.00 Uhr Europäische Perspektiven für eine starke inklusive Kunst

- *Diskussion und Verabschiedung*

13.30 Uhr Snack & Austausch & Ende

Parallel zum Europäischen Symposium „Inklusive Kunst ist starke Kunst!“ zeigt das Glashaus, die Café-Galerie der Lebenshilfe Lörrach e.V., die Ausstellung EN-TFAL-TET – eine Auswahl aus 40 Jahren Kunst im Haus der Diakonie Wehr-Öflingen. Das Glashaus ist von Dienstag bis Samstag zwischen 9 Uhr und 17 Uhr geöffnet.

Im Anschluss an das Symposium bietet das Dreiländermuseum Lörrach eine Führung durch die inklusive Sonderausstellung „Inspiration 11: Paradies“.



VERANSTALTUNGSORT:

Werkraum Schöpflin
Franz-Ehret-Straße 7
79541 Lörrach-Brombach, Deutschland

ANREISE: <https://www.werkraum-schoepflin.de/info/anreise>

DIE ORGANISATOR*INNEN DES SYMPOSIUMS:

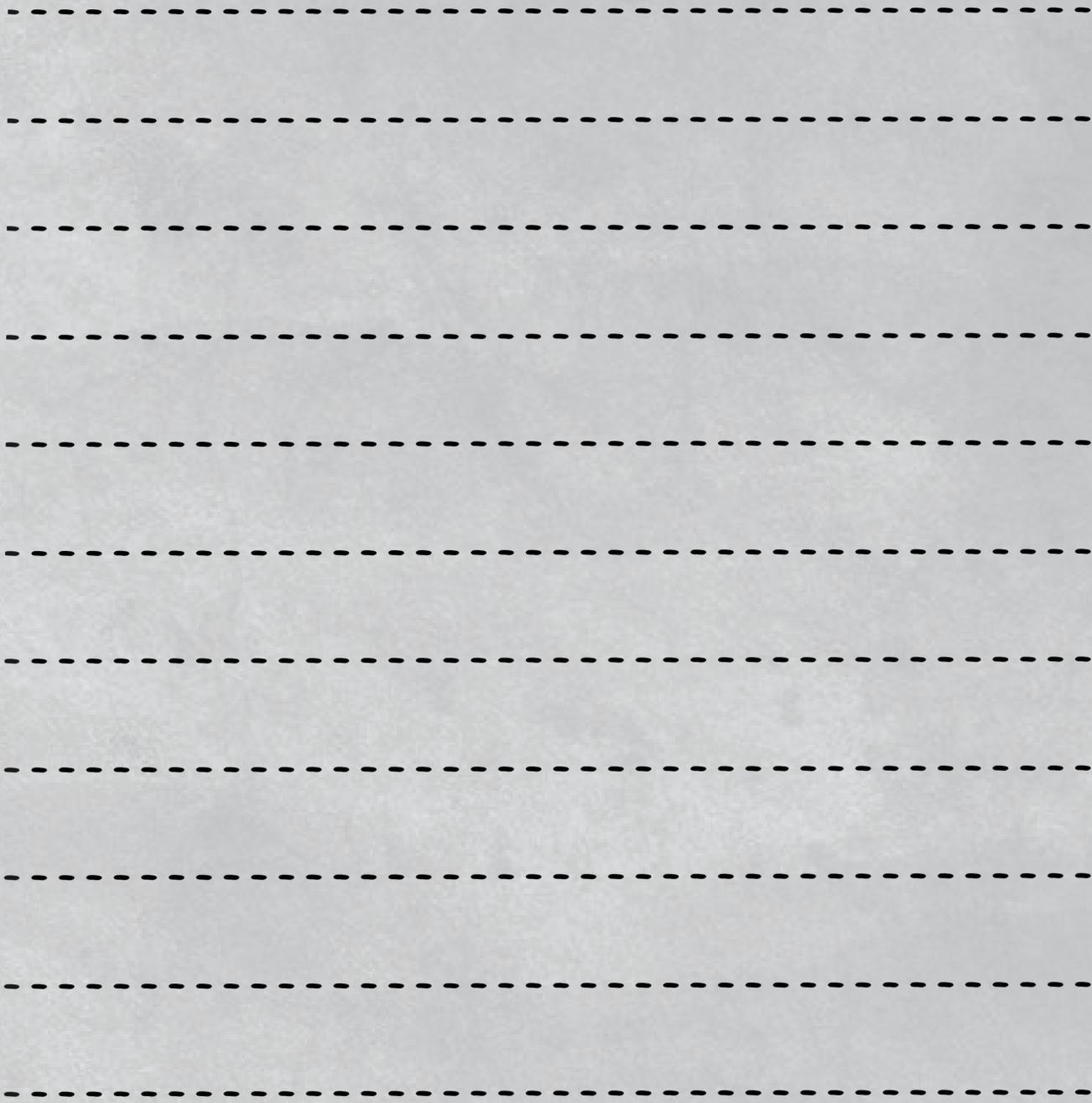
- *Dr. Alexandr Azarkevitch*
- *Dr. Sigrid Gronbach*
- *Jörg Markowski*

KONTAKT:

Tel.: +49 7761 9288 443

E-Mail: j.markowski@hausderdiakonie.de

Internet: www.hausderdiakonie.de





Haus der Diakonie gGmbH

Paul-Gräb-Str. 2

79664 Wehr-Öflingen

Tel.: +49 07761 9288 443

E-Mail: info@hausderdiakonie.de

www.hausderdiakonie.de

